

נהלי הגשה להשקעה בסרטי תעודה קצרים – קול קורא 01-2020

רציונל: הגליל מאופיין בקשר ההדוק, השביר ורגיש שמתקיים בו בין האדם לטבע. תבנית נוף מולדתנו היא תצריף של יערות, נחלים, מצוקים, הרים נישאים וגאיות עמוקים. בתוך הטבע הזה מתקיימת חקלאות ייחודית עתיקת יומין של כרמי גפנים וזיתים, לצד פיתוח זנים חדשים ומתוחכמים של נשירים ופירות טרופיים. בתוך הנוף הזה מתקיימות פרקטיקות עתיקות של ליקוט עשבי בר ובישול מקומי, לצד חידושי הייטק ופודטק. בתוך הנוף הזה מתקיימות אוכלוסיות ותיקות ומושרשות לצד קבוצות חדשות שזה מקרוב באו.

הגליל הוא אחד מחבלי הארץ שעדיין מתקיים בו טבע ישראלי פראי. כאן נמצאים מקורות המים העיקריים של ישראל, כאן נמצא אחד מאתרי הצפרות המרכזיים בעולם, כאן מתקיים עולם חי ייחודי, כאן

מתחיל השבר הסורי אפריקאי, כאן מתחיל (או מסתיים) שביל ישראל - המסע הישראלי האולטימטיבי, כאן הוקמה שמורת הטבע הראשונה בארץ.

הקרבה לטבע מאתגרת: גם במובן הקולקטיבי – הניסיון שלנו להגן עליו או למצער לא להזיק לו, וגם במובן האישי והפיזי והרצון להתקרב אליו ואף להתעמת אתו - כך הופך הגליל למוקד לפעילויות שטח ולתרבות האוטודור בארץ - סקי בחרמון, ראפטינג בירדן, סנפילג בצוק מנרה, טיפוס במצוק רמים, קמפינג על הנחל, סינגלים לרוכבי אופניים ועוד...

מטרת החממה להביא אל המסך את הרגישות לטבע הישראלי, למקומו של האדם בטבע, למאבקים סביבתיים, למסורות השואבות מהקרבה לטבע, לכוחו המרפא והמיטיב של הטבע, לגיבורות ולגיבורים המבטאים את כל זה.

כללים ונהלים:

הבהרה: נהלי ההגשה מנוסחים בלשון זכר אך פונים לנשים ולגברים כאחד

1. קרן קולנוע גליל (ע"ר) וקרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר) בשיתוף עם פסטיבל גליל לסרטי הרפתקה ופסטיבל OFF CINEMA בפוזנן-פולין מזמינה יוצרים צעירים בראשית דרכם, בעלי ניסיון של בימוי בתחום העשייה הקולנועית, של סרט 1 או 2 בלבד (כולל סרט גמר במוסד לימודים), להגיש הצעות לסרטי תעודה קצרים באורך של 15-20 דקות העוסקים ביחסים בן האדם לסביבה כמתואר לעיל ומתרחשים בגליל ובגולן.



2. מסלול התמיכה:

כספי תמיכות שיוקצו לקרן מקור ולקרן קולנוע גליל מכוח חוק הקולנוע משמשים אך ורק למטרה זו כפי שייקבעו בחוק ובהוראות שמכוחו. בכל מקרה של סתירה בין הוראות החוק או הוראות מכוחו לבין האמור במסמך זה, יגברו הוראות החוק.

במסגרת מיזם זה מסלול התמיכה הינו מסלול פיתוח-הפקה הכולל מרכיב של חממה בה ילוו היוצרים על ידי חונכים מקצועיים בתחום התסריט והבימוי משך ההפקה עד למאסטר הסופי. מסגרת ההפקה מתחילתה ועד סופה הינה 9 ימים שבסופם יוקרנו הסרטים בבכורה עולמית במסגרת פסטיבל קולנוע גליל לסרטי הרפתקה

מתוך כלל ההגשות ייבחרו 4 ההצעות הטובות ביותר.

כל במאי ישראלי, יצוות לבמאי מחו"ל כך שהפרויקט יאפשר לשתי נקודות מבט - זו של הבמאי המקומי וזו של הבמאי המגיע כאורח לרגע - לבוא לידי ביטוי, ויעורר דיאלוג בין המקומי לאוניברסלי.

3. רשאים להגיש בקשה:

זכאים להגיש בקשות לקרן – יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים אשר אינם נמצאים במסגרת לימודים והתמיכה המבוקשת אינה עבור סרט גמר במוסד לימודי. התמיכה תינתן לסרט המוגדר כ"סרט ישראלי". לפירוט נא לפנות לקישור: [תקנות הקולנוע \(הכרה בסרט כסרט ישראלי\)](#).
[תשס"ה-2005](#) המפרט את התנאים להכרה בסרט כסרט ישראלי. התקנות מופיעות בנספח שלהלן (א-1).

כל ההגשות מועברות ללקטורים באופן אנונימי. מובהר בזאת כי החל מ-2019, על פי "המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למסדות ציבור בתחום הקולנוע" העברת ההצעות ללקטורים נעשית בעילום שם. על המגיש למלא את טופס ההגשה במלואו, כולל פרטים מזהים, כמפורט בטופס. לפני ההעברה של הבקשות ללקטורים יוסרו כל שמות המעורבים ביצירה וקורות החיים על ידי צוות קרן מקור מטופס ההגשה והפרטים הללו יישמרו בקרן. התכנים יועברו לקריאת הלקטורים.



תשומת לב מיוחדת: אין לציין פרטים מזהים בגוף ההצעה. ציון פרטים מזהים יביא לפסילת ההצעה על הסף.

חומר מצולם: מומלץ, אך לא חובה, לצרף חומר מצולם אם קיים, ערוך ברצף סצנות או כפרומו, טיזר וכו' שאינו עולה על 5 דקות. כמו כן ניתן לצרף עבודות קודמות עם קישור וסיסמה בטופס ההגשה. העברת חומרים מצולמים, פרומואים, סצנות, טיזרים וכו' תעשה ללא פרטי זיהוי היוצרים או חברת ההפקה, ללא שמות וללא לוגואים המזהים את היוצרים המגישים. על החומר המוגש יש לציין את שם המיזם המוצע בלבד. העלאת החומרים תתבצע, על פי המופיע בראש הטופס המקוון.

קישורים לעבודות קודמות של המגישים יישמרו בקרן וייחשפו לעיני הלקטורים רק בסבב ההחלטה האחרון, במידת הצורך ועל פי שיקול דעתו של מנכ"ל הקרן.

בימאי רשאי להגיש עד בקשה אחת במועד זה.

יוצר שזהו סרטו הראשון (סרט ביכורים) אינו יכול להגיש בקשה למסלול זה ללא ניסיון מוכח בהפקת לפחות סרט אחד קצר (כולל סרט גמר במוסד לימודים).

4. לוח זמנים של המיזם:

א. פרסום קול קורא - מועד פתיחת ההגשה: 26.1.2020

ב. מועד אחרון להגשה: 25.2.2020 בשעה 23:59

ג. הודעה על ההצעות הזוכות תימסר ליוצרים ב-3.3.2020

ד. חתימה על חוזים תתקיים ב-5.3.20 וב-8.3.20 מול קרן קולנוע גליל ומול קרן מקור.

ה. יוצר יקבל לידי 50,000 ₪.

בנוסף, חברת הפקה גלילית תיקח על עצמה את כל עלויות הפקת החממה לרבות ליווי

מקצועי, עלויות הפקת ימי צילום ועריכה, ואירוח הצוותים בגליל.

ו. תהליך הפיתוח וההפקה: 9.03.2020. התכנסות באתר בגליל של 4 יוצרים ישראלים ו-4 יוצרים

אורחים מחו"ל, מצוותים לזוגות יוצרים לכל אחד מהסרטים. באתר זה יתנהלו ההפקות ויתקיימו תהליכי

החונכות תוך כדי עבודה הכוללת יציאה לשטח לצילומים וחזרה לעריכת הסרטים. העבודה מתנהלת בימים אלה מסביב לשעון, ללא חופשים או הפסקות. זהו תנאי לקבלת השקעת הפיתוח וההפקה.
ב-18.3.2020 בשעה 23:59 מסתיימת הפקת הסרטים כולל הפקת מאסטר סופי לאחר און-ליין ומיקס, כתוביות וכותרות.

ז. הקרנת בכורה של הסרטים תתקיים ב-19.3.2020 בפתיחת פסטיבל סרטי הרפתקה בגליל.

ח. 13-18.10.2020 – בכורה בינלאומית של הסרטים בפסטיבל הקולנוע בפוזנן.

5. אופן הגשת המיזם – הגשה באתר:

הגשת בקשה לתמיכה נעשית בצורה מקוונת דרך אתר קרן קולנוע גליל בלבד עם פרסום "קול קורא", על פי ההנחיות בטופס ההגשה, אלא אם פורסם במפורש אחרת. קישור לטופס ההגשה לסרטים יופיע באתר והוא מכיל: סינופסיס (עד עמוד), הצהרת כוונות, סיכום תחקיר (רשות), שפה קולנועית (רשות), תקציב כקובץ אקסל, צירוף חומר מצולם ועבודות קודמות, קורות חיים של היוצרים (הכוללים סיום לימודים גבוהים לקולנוע).

במידה והמיזם נסמך על יצירה קודמת (ספר / מחקר / וכד') נדרש כתב הרשאה, הסכם או אופציה לקבלת הזכויות מבעל הזכויות המקורי, במעמד חתימת הסכם התמיכה של הקרן עם המפיק או היוצר, בהתאם לסוג התמיכה (פיתוח או הפקה). הנחיות להגשת המיזמים מתפרסמות באתר הקרן בהתאם למועד ולמסלול הרלוונטיים.

שפה – בקשות תמיכה יוגשו בעברית.

6. תמיכות הקרנות במיזמים:

מובהר כי הקרנות עשויות ורשאיות לשנות את הנהלים, הייעודים, התחומים, ההיקפים ושיטות ההקצאה של התמיכות המפורטים במסמך זה בכל עת, לפי שיקול דעתה ובלבד שהשינויים כאמור יתאמו את תבחיני מנהל התרבות – מועצת הקולנוע ושינויים אלה יובאו לידיעת הפונים לקרנות.

ההמלצות שיגובשו על ידי הצוות המקצועי מועברות לאישור ועדת תכניות המורכבת מחברי ההנהלה הציבורית של הקרנות והמנכ"ל. בראש ועדת התכניות עומד חבר הנהלה שנבחר על ידי המליאה. זימון חברי ועדת התכניות נעשה על פי הוראות יו"ר הוועדה בתיאום עם המנכ"ל.

המנכ"ל יכול להביע את התנגדותו למיזם כלשהו שנכלל ברשימת המועמדים לתמיכה בפני ועדת התכניות. הוועדה רשאית לקבל את התנגדותו ולבטל את מועמדות המיזם וכן יכולה להתנגד למועמדות מיזם כלשהו גם אם המנהל תומך בה, הכול כאמור מטעמים מנומקים שיירשמו בפרוטוקול. החלטות ועדת התכניות מתקבלות ברוב רגיל ולמנכ"ל זכות הצבעה בוועדה. במקרה של שוויון יהיה ליו"ר הוועדה קול נוסף שובר שוויון.

החלטות ועדת התוכניות הן בגדר המלצות המוגשות לאישור יתר חברי ההנהלה שאינם חברים בוועדת התוכניות.

7. הסכם:

תנאי לתמיכת הקרנות במיזמים, הינו חתימת הסכם בין היוצר לבין כל אחת מהקרנות, בנוסח שיקבע על ידי הקרנות. ההסכם החתום יחייב את הצדדים ויבטל כל מצג, התחייבות, הצהרות או הבנות כלשהן שקדמו לחתימתו.

בלי לגרוע מכל האמור בהסכמים, מובהר כלהלן:

תמיכת הקרנות מותנית באישור סופי ומחייב בדבר תמיכת משרד התרבות בקרן לשנת התקציב בתחום הרלוונטי, ובסכומי התמיכה הסופיים והמחייבים שיאושרו לקרן לאותה שנת תקציב.

היה ולא ייחתם הסכם עם היוצר בתוך 6 ימים ממתן הודעת הקרנות על אישור התמיכה, תהא כל אחת מהקרנות רשאית לבטל את התמיכה בהודעה בכתב ליוצר. היה ויוצר יפר את ההסכם שנחתם, לרבות באופן של אי עמידה בלוחות הזמנים להשלמת המיזם, תהיינה הקרנות רשאיות לבטל את ההסכם, כאמור בתנאי ההסכם.



התמיכה של הקרנות במיזם ניתנת כהשקעה לכל דבר. השקעתה הכספית של הקרנות תינתן לשיעורין לפי התקדמות ההפקה, בהתאם לתנאי ההסכם בין היוצר לקרנות. במידה שיוטל על הסכום המשולם על ידי הקרנות היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי היוצר.

לקרן לא יהיה חלק בפרסים כספיים שיקבל היוצר בגין המיזם.

לאחר הקרנת הבכורה, הפסטיבל יהיה רשאי להקרין את סרטי החממה במהלך 2020 בהקרנות מטעמו, ללא תשלום נוסף ליוצרי הסרטים,

היוצר יעביר לקרנות את המסמכים שלהלן, כהשלמה להסכם:

- א. ביטוח
- ב. תקציב מעודכן
- ג. אסמכתא לניקוי מס
- ד. 2 ערבים

8. השלמת המיזם – קרדיט ועותק של הסרט:

המפיק מתחייב לכלול בגוף הסרט, בפתיחה ובסיום, את לוגו האנימציה של הקרנות בשלמותו כמפורט להלן. מיד לפני לוגו האנימציה של הקרנות ובצמוד להן יופיע, הן בפתיחת הסרט והן ומיד OFF Cinema בסימו, הלוגו הסטטי של פסטיבל גליל לסרטי הרפתקה ושל פסטיבל לאחריהם הלוגו הסטטי של מועצת הקולנוע ושל משרד התרבות והספורט (בפריים אחד). לוגו האנימציה של הקרנות יופיעו בשלמותן כפי שיימסר על ידי הקרנות (תמונה וקול).

בסיום הסרט וכבותרת ראשונה לאחר יוצרי הסרט העיקריים: בהתאם לדרישות הגופים השותפים שיועברו בהמשך.



לוגו סטטי של מועצת הקולנוע ושל משרד התרבות והספורט יופיע לצד הלוגו הסטטי של הקרן בבל חומרי הפרסום השונים הנוגעים לסרט, לרבות כרזות, עלוני פרסום, קדימונים, פרסומות, עטיפות של עותקי הסרט וכו'. גרסת שפת הלוגואים יותאמו לשפת החומר הפרסומי.

במידה והסרט ישודר בגוף שידור זר, יש להשתמש בגרסה האנגלית או בגרסה מתורגמת לשפה המקומית (תרגום טקסט הקרדיטים יעשה על ידי היוצר ויאושר אל מול הקרן).

המפיק יאפשר לקרן (אולם אין בכך כדי לחייב את הקרן) לנהל יחסי ציבור הנוגעים לסרט בכל מדיה, בתיאום עמו ועם גורמים אחרים המשתתפים במימון הסרט.

המפיק ימסור לקרן מיד עם גמר הסרט, בטרם יקבל את התשלום האחרון המגיע לו על פי ההסכם וכתנאי לו, דו"ח ניצול תקציב סרוק וחתום על ידי רו"ח, 2 קבצי מאסטר התואמים את האיכות המרבית של הסרט המוגמר אך לא פחות מאיכות שידור המקובלת מעת לעת, 1 בעברית ו-1 באנגלית וכן, באם , לצורך שימור בארכיון הקרן ולצורך שיכפול וגיבוי וכן making of קבצי קדימונים, פרומואים ו ימסור 2 עותקים כאמור לארכיון הסרטים הישראלי-סינמטק ירושלים, או כל ארכיון אחר שיאושר על ידי הקרן. המפיק ימציא לקרן אישור בכתב לביצוע הפקדת הסרט בארכיון כאמור וזאת כתנאי לקבלת התשלום הסופי.

9. כללים למניעת ניגוד עניינים:

חברי הנהלה, חברי העמותה, עובדי הקרן, לקטורים או יועצים לא יהיו מעורבים במיזם המוגש לקרן, בתקופת מילוי תפקידם כאמור. כל אחד מהלקטורים יחתום על אישור אי-קיום ניגוד עניינים בטרם יחל בקריאת המיזמים.

בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, הקרן לא תדון בבקשות שיוגשו על ידי חברי הנהלה, חברי עמותה, עובדי הקרן, לקטורים או יועצים בתקופת מילוי תפקידם.

נמצא חבר הנהלה, חבר עמותה או עובד הקרן במצב של ניגוד עניינים ביחס לבקשה שהוגשה לקרן עקב זיקתו לבקשה או לאנשים הקשורים בה, יודיע על כך להנהלת הקרן. ההודעה תירשם בפרוטוקול וחבר הנהלה, חבר עמותה או עובד הקרן כאמור, לא ישתתף בדיונים הנוגעים לאותה בקשה ולא יעסוק בבקשה במסגרת הקרן.



כל לקטור חייב לחתום על טופס "הצהרות בדבר שמירה והגנה על סודיות ומניעת ניגוד עניינים".
נמצא לקטור או יועץ לקרן במצב של ניגוד עניינים ביחס לבקשה שהוגשה לקרן ונמסרה לטיפולו, יודיע
על כך להנהלת הקרן, לא ישתתף בדיונים הנוגעים לאותה בקשה, לא ייעץ לקרן בעניינה ולא יעסוק בה
במסגרת הקרן.

חדל חבר הנהלה או עובד קבוע של הקרן מלשמש בתפקיד זה, לא יוכל להגיש בקשת תמיכה לקרן
לתקופה של 6 חודשים מהמועד בו חדל מלשמש בתפקידו או עד תום שנת התקציב בה שימש בתפקיד
כאמור, לפי הארוך מבניהם ואם הוגשה בקשה כאמור, הקרן לא תקבל ולא תדון בבקשה.

מנכ"ל הקרן או עובד קבוע של הקרן לא יבצע בעת עבודתו בקרן עבודה (בשכר או שלא בשכר) עבור כל
גורם פרטי שיש לו יסוד סביר להניח שעשוי לפנות לקרן בבקשת תמיכה. בכל מקרה, עבודה נוספת של
מנכ"ל הקרן בתחום הקולנוע והטלוויזיה טעונה אישור ההנהלה. הנהלת הקרן רשאית לאשר, בנסיבות
מיוחדות ותוך הנמקה בכתב, חריגה מאחד הכללים שלעיל. הנהלת הקרן תביא לידיעת חבריה, לידיעת
חברי העמותה ולידיעת עובדי הקרן את הכללים לעיל.

צוות קרן קולנוע גליל (ע"ר)

צוות קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר)

בפוזנן-פולין OFF CINEMA צוות פסטיבל גליל לסרטי הרפתקה ופסטיבל

מאחלים ליוצרים בהצלחה!